ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

84 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

ශිල්ප කලා	I, II
நுண்கலை	I, II
Arts and Crafts	I, II

2018.12.07 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය	-	මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம்	-	10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time	-	10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

ශිල්ප කලා I

සැලකිය යුතුයි:

(i) **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(ii) අංක **1** සිට **40** තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් **නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ** පිළිතුර තෝරන්න.

(iii) **ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.**

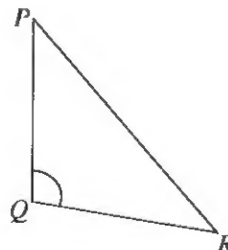
(iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස, දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

1. ජන කලාවක් ලෙස ප්‍රසිද්ධව ඇති බීරළු රේන්ද කලාවෙන් ඉතා අලංකාර, විදේශ විනිමය සපයා දෙන ආකාරයේ නිර්මාණ බිහිකර ගනු ලැබේ. බීරළු රේන්ද කලාව වඩාත් ජනගතව පවතින ප්‍රදේශය ලෙස සැලකෙන්නේ,
(1) බස්නාහිර පළාත ය. (2) දකුණු පළාත ය.
(3) ඌව පළාත ය. (4) වයඹ පළාත ය.

2. විහිත චතුරස්‍ර යුගලය භාවිත කර නිර්මාණය කරගත හැකි කෝණ කාණ්ඩය කුමක් ද?
(1) $10°, 20°, 30°$ (2) $25°, 50°, 75°$
(3) $30°, 45°, 60°$ (4) $50°, 70°, 90°$

3. ජ්‍යාමිතික නිර්මාණ ඇඳීමේ දී විවිධ වූ රේඛා වර්ග භාවිත කෙරේ.
රූප සටහනේ දැක්වෙන රේඛා භාවිතයට ගනු ලබන්නේ,
(1) නිර්මාණයක ඡේදනය කළ යුතු ස්ථාන දැක්වීමට ය.
(2) නිර්මාණයක සැඟි දාර දැක්වීමට ය.
(3) නිර්මාණයක මධ්‍ය අක්ෂය හෝ සමමිතික බව දැක්වීමට ය.
(4) නිර්මාණයක් තුළ සිදුරු සහිත බව දැක්වීමට ය.

4. රූපයේ දැක්වෙන ත්‍රිකෝණයේ PQR කෝණය,
(1) සුළු කෝණයකි.
(2) සෘජුකෝණයකි.
(3) මහා කෝණයකි.
(4) පරාවර්ත කෝණයකි.



5. පහත සඳහන් ප්‍රකාශ සලකා බලන්න.
- සම්මුඛ පාද සමාන හා සමාන්තර වේ.
- සම්මුඛ කෝණ සමාන වේ.
- විකර්ණ දිගින් අසමාන වේ.
- විකර්ණ එකිනෙක සමච්ඡේදනය වන නමුත් එකිනෙකට ලම්බ නොවේ.

මෙම සියලු ලක්ෂණ අඩංගු චතුරස්‍රය කුමක් ද?
(1) සමචතුරස්‍රය (2) සෘජුකෝණාස්‍රය
(3) රොම්බසය (4) රොම්බාභය

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

6. සවිධි ෂඩාස්‍රයක අභ්‍යන්තර කෝණයක් සමච්ඡේදනය කිරීමෙන් ලැබෙන කෝණයක විශාලත්වය කොපමණ ද?
(1) 60° (2) 90° (3) 120° (4) 140°

7. "යම්කිසි අචල ලක්ෂ්‍යයකට සමදුරින් එකම තලයක් මත චලනය වන ලක්ෂ්‍යයක පථය" හඳුන්වනු ලබන්නේ,
(1) වෘත්තය ලෙස ය. (2) ඉලිප්සය ලෙස ය.
(3) සංවෘත රූපය ලෙස ය. (4) වක්‍ර පෘෂ්ඨය ලෙස ය.

8. රූපයේ දැක්වෙන වෘත්තයේ A, B, C හා D අක්ෂරවලින් දක්වා ඇති වෘත්ත කොටස් නිවැරදිව සඳහන් කර ඇති වරණය තෝරන්න.
(1) A - කේන්ද්‍රය, B - වෘත්ත ඛණ්ඩය, C - වෘත්ත පාදය, D - අරය
(2) A - කේන්ද්‍රය, B - වෘත්ත පාදය, C - අරය, D - වෘත්ත ඛණ්ඩය
(3) A කේන්ද්‍රය, B - වෘත්ත පාදය, C - වෘත්ත ඛණ්ඩය, D - අරය
(4) A - කේන්ද්‍රය, B - අරය, C - වෘත්ත ඛණ්ඩය, D - වෘත්ත පාදය

9. ඒක කේන්ද්‍රික වෘත්ත ක්‍රමය භාවිතයෙන් ඉලිප්සයක් නිර්මාණයේ දී කුඩා වෘත්තයේ විෂ්කම්භය සමාන වන්නේ නිර්මාණය කරනු ලබන ඉලිප්සයේ,
(1) මහා අක්ෂයේ දිගට ය. (2) සුළු අක්ෂයේ දිගට ය.
(3) නාභි දෙක අතර දුරට ය. (4) නාභියේ සිට සුළු අක්ෂයට ඇති දුරට ය.

10. සිලින්ඩරයක විකසනයක් නිර්මාණය කිරීමේ දී අඳිනු ලබන විකසන රේඛාවේ දිග සමාන වන්නේ,
(1) වක්‍ර පෘෂ්ඨයේ අරයට ය. (2) සිලින්ඩරයේ පරිධියට ය.
(3) සිලින්ඩරයේ උසට ය. (4) වක්‍ර පෘෂ්ඨයේ විශ්කම්භයට ය.

11. සායම්කරණයේ දී මූලික වර්ණ දෙකක් සම්මිශ්‍රණය වීමෙන් ද්විතීයික වර්ණයක් සැකසේ. පහත දැක්වෙන පිළිතුරු අතුරෙන් ද්විතීයික වර්ණ දෙකක් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
(1) නිල්, කහ (2) තැඹිලි, කහ (3) සුදු, රතු (4) කොළ, තැඹිලි

12. පිළි අලංකරණයේ දී සායම් ආලේපනය, සායම් පෙවීම, මුද්‍රණය වැනි විවිධ ක්‍රම භාවිතයට ගැනේ. මේ අතුරෙන් මුද්‍රණය යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ,
(1) මුළු පෙහෙකම් ද්‍රව්‍ය පුරා පැතිරී යන සේ සායම් පෙවීමයි.
(2) පෙහෙකම් ද්‍රව්‍යයේ තෝරාගත් ප්‍රදේශයක බාහිර උපකරණයක ආධාරයෙන් සායම් ගැල්වීමයි.
(3) සකස් කරගත් අච්චුවක් භාවිතයෙන් පෙහෙකම් ද්‍රව්‍ය මත මුද්‍රා තැබීමයි.
(4) පින්සල භාවිත කරමින් පෙහෙකම් ද්‍රව්‍ය මත වර්ණ ආලේප කිරීමයි.

13. පහත දැක්වෙන්නේ පිළි අලංකරණයෙන් පසු සායම් ස්ථිර කිරීමේ පසු පිරියම් ක්‍රම කිහිපයකි.
A - හුමාලකරණයෙන් පසු සේදීම
B - තද අව්වේ වියළා ගැනීම
C - මුද්‍රණයෙන් පසු පැය 72ක් පමණ වියළා ගැනීම
D - අඩු උෂ්ණත්ව පරාසයක තැම්බීම
E - තද උෂ්ණත්වයකින් මැදීම
මේ අතුරෙන් මුද්‍රණය හෝ සායම් ආලේපනය කරන ලද රෙදිවල සායම් ස්ථිර කරවීමේ පසු පිරියම් ක්‍රම ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
(1) A, B, C සහ D (2) A, B, D සහ E
(3) A, C, D සහ E (4) B, C, D සහ E

14. පහත දක්වා ඇත්තේ පිළි අලංකරණ ක්‍රමයක අනුපිළිවෙළ ය.
A - පෙහෙකම් ද්‍රව්‍ය පෙර පිරියම් කර ගැනීම
B - මුද්‍රිත රෙදි කොටසකින් කැමති හැඩතලයක් කපා ගැනීම
C - කපාගත් හැඩතලය විශේෂිත කඩදාසියක් මත තබා ස්ත්‍රික්ක කිරීම
D - නැවත කඩදාසියෙන් හැඩතලය කපා ඉවතට ගැනීම සහ නොඇලවුණු කඩදාසි කොටස ඉවත් කිරීම
E - පෙහෙකම් ද්‍රව්‍ය මත අවශ්‍ය ස්ථානයේ තබා නැවත මැද ගැනීම
එම ක්‍රියා පිළිවෙළ ඇතුළත් පිළි අලංකරණ ක්‍රමය කුමක් ද?
(1) තාප බන්ධිත මුද්‍රණ ක්‍රමය (2) තිර රාමු මුද්‍රණ ක්‍රමය
(3) ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණ ක්‍රමය (4) අච්චු මුද්‍රණ ක්‍රමය

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

15. පිළි අලංකරණ ක්‍රමයක් ලෙස රෙදි කොටසක් විවිධ ක්‍රමවලට ගැටගැසීම මගින් බාධක යොදා සායම් පෙවීමෙන් මෝස්තර මතු කර ගනු ලබන්නේ,

(1) ආලෝක සංවේදී ක්‍රමයේදී ය. (2) වැට් ඩයි යෙදීමේ ක්‍රියාවලියේදී ය.
(3) ගැට පඬු යෙදීමේ ක්‍රියාවලියේදී ය. (4) බතික් මෝස්තර යෙදීමේ ක්‍රියාවලියේදී ය.

16. විවිධ සායම් වර්ග නා නා ක්‍රමවේදවලට අනුගතව පිළි අලංකරණය සඳහා භාවිත කෙරේ. තිර රාමු මුද්‍රණයේදී භාවිත කරන සායම් සඳහා විශේෂයෙන් සිදු කෙරෙන්නේ,

(1) සායම් ගලායාම වැළැක්වීම සඳහා උකුකුරු කාරකයක් භාවිත කිරීම ය.
(2) වර්ණ අඩු වැඩි කර ගැනීමේ පහසුව සඳහා දියර සායම් භාවිත කිරීම ය.
(3) සායම් කල්පවත්වා ගැනීම සඳහා කල් තබා ගැනීමේ කාරක ඇතුළත් කිරීම ය.
(4) දීප්තිමත් වර්ණ ලබා ගැනීම සඳහා දේශීය ශාක සාර ආශ්‍රිත සායම් භාවිත කිරීම ය.

17. පිළි අලංකරණයට පෙර පෙහෙකම් ද්‍රව්‍යවලට හොඳින් සායම් උරා ගැනීමට සැලැස්වීම සඳහා පෙර පිරියම් ක්‍රමවලට ලක් කළ යුතුව ඇත. කපු ආශ්‍රිත පෙහෙකම් ද්‍රව්‍ය සඳහා භාවිතයට වඩාත් සුදුසු පෙර පිරියම් ක්‍රම වන්නේ,

(1) ධූමාලකරණය, කාබනීකරණය සහ විරංජනය වේ.
(2) කැඳහරණය, මලහරණය සහ විරංජනය වේ.
(3) වාෂ්පීකරණය, ඔක්සිහරණය සහ විරංජනය වේ.
(4) මැලියම්හරණය, කාබනීකරණය සහ විරංජනය වේ.

18. විවීමේදී විවිධ වර්ගයේ නූල් භාවිත කරමින් රෙදි වියා ගැනේ. වියා නිමවූ රෙදි කොටසක් හඳුනා ගැනීම සඳහා පිළිස්සුම් පරීක්ෂාවට ලක් කළ විට කහ පාට ලොකු ගිනිසිළු දක්නට ලැබෙන, කඩදාසි පිළිස්සෙන ගඳට සමාන ගඳක් වහනය වන රෙදි වර්ගය වන්නේ,

(1) ලිනන් ය. (2) සේද ය. (3) කපු ය. (4) ලෝම ය.

19. වර්තමානයේ ස්වාභාවික සේද නූලෙන් වියන ලද රෙදිවලට වඩා කෘත්‍රිම සේද නූලෙන් වියන ලද රෙදි ජනප්‍රියත්වයට පත්ව ඇත. ඒ පිළිබඳ ප්‍රකාශ කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

A - සේදීමට සහ වියළීමට පහසු වීම
B - ඕනෑම වෙළෙඳසලකින් ඕනෑම වර්ණයකින් ලබාගත හැකි වීම
C - පහසුවෙන් ලබා ගැනීමට හැකි වීම සහ මිල අඩු වීම
D - දීප්තිමත් වර්ණවලින් යුතු වීම සහ අවශෝෂණ ශක්තිය අඩු වීම

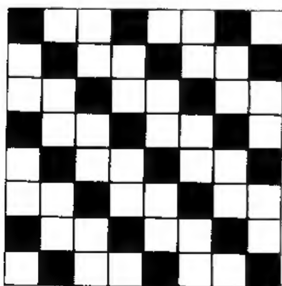
ඉහත ප්‍රකාශ අතුරෙන් කෘත්‍රිම සේද නූලෙන් වියන ලද රෙදිවල වැඩි ජනප්‍රියත්වයට හේතු වන්නේ,

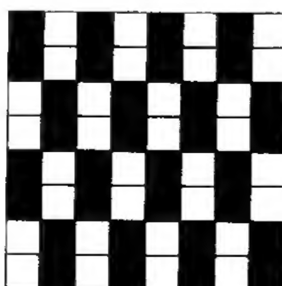
(1) A සහ B පමණි. (2) A සහ C පමණි.
(3) B සහ C පමණි. (4) C සහ D පමණි.

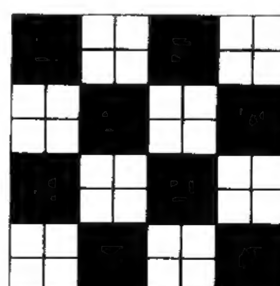
20. රෙදිපිළි තාක්ෂණයේදී විවිධ කෙඳි වර්ග භාවිත කර නූල් නිෂ්පාදනය කර ගැනේ. ස්වාභාවික සිල්ක් රෙදි හෙවත් සේද රෙදි නිපදවීමට කෙඳි ලබාගන්නේ,

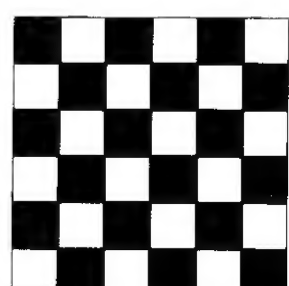
(1) පටපණුවාගේ කෝෂවලිනි. (2) ෆ්ලැක්ස් හණ ගසේ කෙඳිවලිනි.
(3) කාශ්මීර එළුවාගේ ලෝමවලිනි. (4) ඇස්බැස්ටෝස් තිධිවලිනි.

21. විවීමේදී භාවිත කෙරෙන රටා අතර ළඟ ළඟ බැඳීම් ඇතිව වියවෙන, බහුල ලෙස භාවිතයේ පවතින වියමන් රටාව තෝරන්න.


(1)

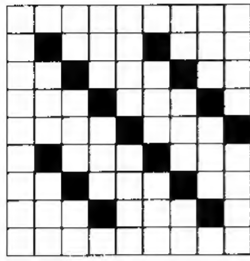

(2)

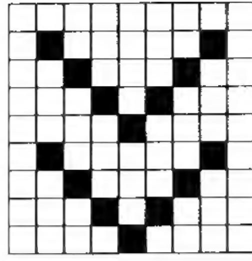

(3)

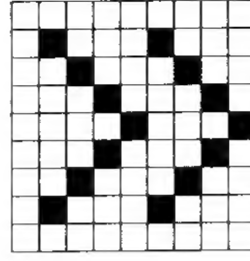

(4)

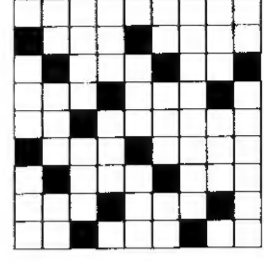
[හතරවැනි පිටුව බලන්න.

22. හිරි වියමන් රටා නම් කර ඇත්තේ හිරි රේඛාව ගමන් කරන ආකාරයට අනුගතව ය. කලිසම් රෙදි විවීම සඳහා විශේෂයෙන් භාවිත කෙරෙන සරලහිරි වියමන් රටාව පහත දැක්වෙන වියමන් අතුරෙන් තෝරන්න.


(1)


(2)


(3)

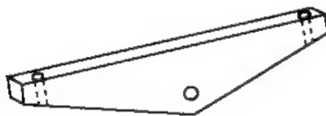

(4)

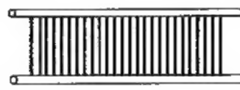
23. දිග සහ පළල අඩු කුඩා හැදයක් දිග් ගසා ගැනීමට 'දික් ගැසීමේ ලෑල්ල' භාවිත කෙරේ. දිග සහ පළල වැඩි හැදයක් දිග් ගැසීමට භාවිත කරන උපකරණය වන්නේ,
(1) නූල් බෙත්ම ය. (2) නූල් බෙරය ය.
(3) මල් චක්‍රය ය. (4) එතුම් රෝදය ය.

24. අලංකාර විසිතුරු පටි වර්ග පහසුවෙන් වියා ගැනීමට ටැබ්ලට් කාඩ් භාවිත කරනු ලැබේ. ටැබ්ලට් කාඩ් එකක් තුළ නූල් පොටවල් කීයක් යෙදිය හැකි ද?
(1) 2 යි (2) 3 යි (3) 4 යි (4) 6 යි

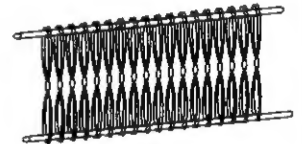
25. විවීම සිදු කෙරෙන්නේ දික් නූල් අතරින් හරස් නූල් ගමන් කරවීම මගිනි. හරස් නූල් යෙදීම සඳහා නඩාව තුළට ඇතුල් කළ යුතු වන්නේ,
(1) නූල් සහිත හැඩ නූල් කූර ය. (2) නූල් සහිත දික් නූල් කූර ය.
(3) නූල් සහිත පුඩුවැල් පේළි ය. (4) නූල් සහිත පනාව ය.

26. පහත දක්වා ඇත්තේ විවීමේ යන්ත්‍රය තුළ සවිකර ගනු ලබන උපාංග කිහිපයකි. ඒවා නිවැරදිව නම් කර ඇති වරණය තෝරන්න.


A


B


C


D

(1) *A* - ලීවරය, *B* - වටකඳ, *C* - පනාව, *D* - පුඩුවැල්
(2) *A* - ලීවරය, *B* - පනාව, *C* - වට කඳ, *D* - පුඩුවැල්
(3) *A* - වටකඳ, *B* - පුඩුවැල්, *C* - ලීවරය, *D* - පනාව
(4) *A* - වටකඳ, *B* - පනාව, *C* - ලීවරය, *D* - පුඩුවැල්

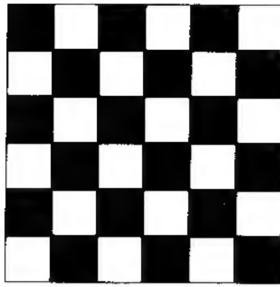
27. මෙට්‍රික් අංක 18^s ක් වූ නූල් මිටියක බර කිලෝග්‍රෑම් 5කි. එම නූල් මිටියේ අඩංගු නූල් කැරලි ගණන කොපමණ ද?
(1) 120 (2) 100 (3) 90 (4) 80

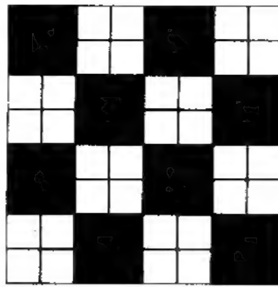
28. සෙන්ටිමීටර එකකට දික් නූල් 30ක් ඇති මීටර 50ක් දිග සෙන්ටිමීටර 20ක් පළල අත්පිස්නා හැදයක තිබෙන නූල් පොටවල් ගණන කීය ද?
(1) $30 \times 50 = 1500$ කි (2) $50 \times 20 = 1000$ කි
(3) $30 \times 20 = 600$ කි (4) $20 \times 20 = 400$ කි

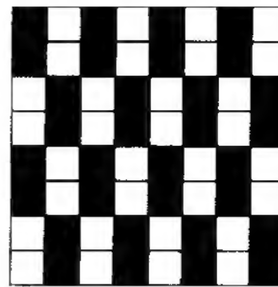
29. බඳුන් පළසක් විවීම සඳහා වැය වූ දෙපට නූල් කැරලි සංඛ්‍යාව 40කි. කිලෝග්‍රෑම් එකකට එම නූල් කැරලි 40ක් අඩංගු වන්නේ නම් එම නූලේ අංකය කුමක් ද?
(1) 20^s (2) $2/20^s$ (3) $2/40^s$ (4) $2/80^s$

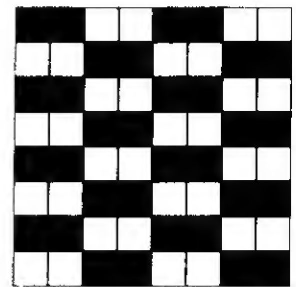
[පස්වැනි පිටුව බලන්න.

30. මේස රෙද්දක් විවීම සඳහා දික් නූල් දෙකක් සහ හරස් නූල් එකක් ලෙස යොදා ගත් වියමන් ක්‍රමයක් භාවිතයට ගෙන ඇත. එම වියමන් ක්‍රමය පහත වියමන් අතුරෙන් තෝරන්න.


(1)


(2)


(3)


(4)

31. ඉදිකිරීම් කර්මාන්තයේදී භාවිත වන උළු, ගඩොල් නිෂ්පාදනය සඳහා යොදා ගනු ලබන මැටි ප්‍රභේදය වන්නේ,

(1) කෙඕලනයිට් ය. (2) රතු මැටි ය.
(3) ගිනි මැටි ය. (4) මයිකාමය මැටි ය.

32. මැටි නිර්මාණය වීමේ දී මාතෘ පාෂාණය ජීර්ණය වූ ස්ථානයේම තැන්පත්ව ඇති මැටි ප්‍රාථමික මැටි ලෙස හඳුන්වයි. මාතෘ පාෂාණයේ අඩංගු මූලික සංයෝග පමණක් මෙහි අඩංගු වන අතර එම මූලික සංයෝග වන්නේ,

(1) කාබනික ද්‍රව්‍ය, යකඩ හා මැග්නීසියම් ය.
(2) සර්කෝන්, කෙඕලනයිට් හා මයිකා ය.
(3) ඇලුමිනියම් ඔක්සයිඩ්, සිලිකන් ඩයොක්සයිඩ් හා ජලය ය.
(4) මොන්ටොමොරලොනයිට්, සිලිකන් ඔක්සයිඩ් සහ ජලය ය.

33. සුවිකාර්යතා ගුණයෙන් අධික මැටිවලින් භාණ්ඩයේ හැඩය පවත්වා ගත නොහැකි හෙයින් නියම ප්‍රමිතිය ලබා ගැනීමට මිශ්‍රණයට එකතු කළ යුතු වන්නේ,

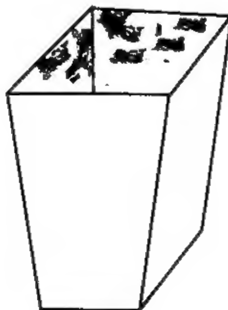
(1) යකඩ ප්‍රතිශතය අඩු කෙඕලින් මැටි ය. (2) කලිල ස්වභාවය වැඩි බෝල මැටි ය.
(3) ඓන්ද්‍රිය ද්‍රව්‍ය අධික තලප මැටි ය. (4) සිලිකා ප්‍රතිශතය වැඩි ගිනි මැටි ය.

34. මහා පරිමාණ කම්හල්වල උසස් ගණයේ මැටි භාණ්ඩ නිපදවන්නේ විශේෂ ප්‍රමිතියකට අනුගතව ය. එහිදී භාවිත කෙරෙන නොඇලෙන සුළු අමුද්‍රව්‍යවල සහ ඇලෙන සුළු අමුද්‍රව්‍යවල ප්‍රතිශත අනුපිළිවෙළින්

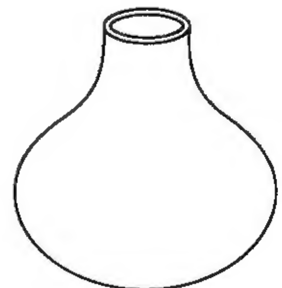
(1) 80% සහ 20% ය. (2) 65% සහ 35% ය. (3) 55% සහ 45% ය. (4) 40% සහ 60% ය.

35. පහත රූපවලින් දැක්වෙන්නේ විවිධ ක්‍රමශිල්ප යටතේ නිම කරන ලද මැටි බඳුන් කිහිපයකි. එම මැටි බඳුන් නිපදවීමට භාවිත කරන ලද ක්‍රමශිල්ප නිවැරදිව ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.


A


B


C


D

(1) *A* - තහඩු ක්‍රමය, *B* - දරණු ක්‍රමය, *C* - ඇඟිලි තුඩු ආශ්‍රිත ක්‍රමය, *D* - සකපෝරුවේ ඉදිකිරීම
(2) *A* - සකපෝරුවේ ඉදිකිරීම, *B* - දරණු ක්‍රමය, *C* - තහඩු ක්‍රමය, *D* - ඇඟිලි තුඩු ආශ්‍රිත ක්‍රමය
(3) *A* - දරණු ක්‍රමය, *B* -තහඩු ක්‍රමය, *C* - ඇඟිලි තුඩු ආශ්‍රිත ක්‍රමය, *D* සකපෝරුවේ ඉදිකිරීම
(4) *A* - ඇඟිලි තුඩු ආශ්‍රිත ක්‍රමය, *B* -තහඩු ක්‍රමය, *C* - දරණු ක්‍රමය, *D* - සකපෝරුවේ ඉදිකිරීම

[හයවැනි පිටුව බලන්න.

36. මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනයේ දී නිෂ්පාදිත මැටි භාණ්ඩ අදාළ උෂ්ණත්ව පරාසයක් තුළ පිළිස්සීම කළ යුතු ය. පෝසිලේන් භාණ්ඩ පිළිස්සීම කළ යුතු වන්නේ පහත දැක්වෙන කුමන උෂ්ණත්ව පරාසයක් තුළ දී ද?

(1) 850 °C - 900 °C (2) 1000 °C - 1200 °C
(3) 1250 °C - 1350 °C (4) 1500 °C - 2100 °C

37. අච්චු සකස් කිරීම සඳහා ප්ලාස්ටර් ඔෆ් පැරිස් මිශ්‍රණය පිළියෙල කිරීමේ දී අනුගමනය කළ යුතු නිවැරදි ක්‍රමය වන්නේ,

(1) අවශ්‍ය මුළු ජල ප්‍රමාණය භාජනයට දමා ප්ලාස්ටර් ඔෆ් පැරිස් කුඩු ටික ටික ජලය මතට ඉසීම ය.
(2) අවශ්‍ය මුළු ප්ලාස්ටර් ඔෆ් පැරිස් කුඩු ප්‍රමාණය භාජනයට දමා ජලය ටික ටික ඉසීම ය.
(3) ජලය හා ප්ලාස්ටර් ඔෆ් පැරිස් කුඩු වරින් වර එකතු කරමින් සකස් කිරීම ය.
(4) අවශ්‍ය මුළු ජල ප්‍රමාණය භාජනයකට දමා ප්ලාස්ටර් ඔෆ් පැරිස් කුඩු එකවරම එකතු කර සකස් කිරීම ය.

38. මැටි භාණ්ඩ අලංකාර කිරීම සඳහා පහත සඳහන් ක්‍රම ශිල්ප භාවිතයට ගැනේ.

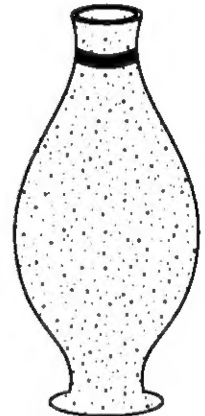
A - කැටයම් කැපීම
B - මාබල් රටා යෙදීම
C - දිස්න දැමීම
D - ඩෙකෝපාජ් රටා යෙදීම

ඉහත සඳහන් ඒවායින් නිදුලතටු තත්ත්වයට පුළුස්සන ලද මැටි බඳුනක් අලංකාර කිරීමට යෙදිය හැකි අලංකරණ ක්‍රම වන්නේ,

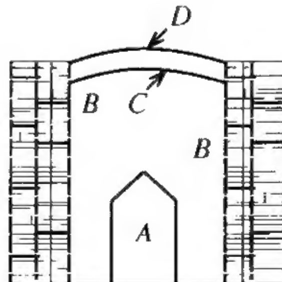
(1) A, B සහ C ය. (2) A, C සහ D ය.
(3) B, C සහ D ය. (4) A, B සහ D ය.

39. මෙහි දැක්වෙන්නේ අච්චු භාවිතයෙන් නිෂ්පාදනය කර ගන්නා ලද මැටි බඳුනකි. මෙය නිපදවා ගැනීම සඳහා යොදාගත යුත්තේ,

(1) කොටස් දෙකක් ඇති අච්චුවකි.
(2) තනි කොටසකින් යුතු සරල අච්චුවකි.
(3) කොටස් කිහිපයකින් යුතු සංකීර්ණ අච්චුවකි.
(4) කොටස් හතරකින් යුතු විශේෂ අච්චුවකි.



40. පහත රූපයෙන් දැක්වෙන්නේ දේශීය පෝණුවකි. එහි A, B, C සහ D කොටස් නිවැරදිව නම් කර ඇත්තේ කිනම් වරණයේ ද?



(1) A - භාණ්ඩ අසුරන ස්ථානය, B - උදුන, C - මැටි තට්ටුව, D - පිදුරු තට්ටුව
(2) A - මැටි තට්ටුව, B - උදුන, C - භාණ්ඩ අසුරන ස්ථානය, D - පිදුරු තට්ටුව
(3) A - උදුන, B - භාණ්ඩ අසුරන ස්ථානය, C - මැටි තට්ටුව, D - පිදුරු තට්ටුව
(4) A - උදුන, B - භාණ්ඩ අසුරන ස්ථානය, C - පිදුරු තට්ටුව, D - මැටි තට්ටුව

* *

[හත්වැනි පිටුව බලන්න.

84 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

ශිල්ප කලා I, II
நுண்கலை I, II
Arts and Crafts I, II

ශිල්ප කලා II

※ **පළමුවැනි** ප්‍රශ්නය ද තෝරාගත් තවත් ප්‍රශ්න **හතරක්** ද ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.

1. ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතික උරුමය දෙස් විදෙස් සංචාරකයින් අතර ප්‍රචලිත කරවීමට කුඩා කර්මාන්ත ශිල්පීන් ලබා දෙන දායකත්වය අගය කිරීම පිණිස අත්කම් ප්‍රදර්ශනයක් සහ වර්ණ ප්‍රදානයක් සිදු කිරීමට කුඩා කර්මාන්ත සංවර්ධන දෙපාර්තමේන්තුව අදහස් කර ඇත. මහනුවර නගරශාලා පරිශ්‍රයේ පැවැත්වීමට තීරණය කර ඇති මෙම ප්‍රදර්ශනයට මහනුවර දිස්ත්‍රික්කයේ ශිල්ප කලා විෂය හදාරන සිසු සිසුවියන්ට ද ඉදිරිපත් වීමට අවස්ථාව ලබා දී ඇත.

   (i) මෙම ප්‍රදර්ශනය හා වර්ණ ප්‍රදාන උත්සවය පිළිබඳ මහජනයා දැනුවත් කිරීම සඳහා පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.

   (ii) ආරාධිතයින් සඳහා යවන ආරාධනා පත්‍රයේ ඉදිරිපස අලංකාර කිරීමට සුදුසු නිර්මාණයක් ඉදිරිපත් කරන්න.

   (iii) ප්‍රදර්ශනය සඳහා සහභාගි වන නිර්මාණ ශිල්පීන් හඳුනා ගැනීමට නිල ලාංඡනයක් අවශ්‍ය ව ඇත. ඒ සඳහා සුදුසු ලාංඡනයක් තේමා පාඨයක් සහිතව නිර්මාණය කරන්න.

   (iv) ප්‍රදර්ශනයට සහ අලෙවියට තැබිය හැකි දේශීය අමුද්‍රව්‍ය ආශ්‍රිත ගෘහ අභ්‍යන්තර අලංකරණ නිර්මාණ **හතරක්** නම් කරන්න.

   (v) පිළිගැනීමේ නර්තනය ඉදිරිපත් කරන ශිල්පීන්ගේ පළඳනා සඳහා මිලෙන් අඩු ස්වාභාවික සම්පත්වලින් සකස් කරන නිර්මාණ යොදා ගැනීමට අපේක්ෂිත ය. ඒ සඳහා සුදුසු අමුද්‍රව්‍ය වර්ග **දෙකක්** දක්වන්න.

   (vi) ප්‍රදර්ශනයේ ඉදිරි දොරටුව අලංකාර කර ඇත්තේ ගොක්කොළ භාවිතයෙන් චාම් රටාවෙන් වියන ලද විශාල හංසපූට්ටුවක ආකෘතියකිනි. චාම් වියමත් රටාවේ ඒකක **දෙකක්** ඇඳ දක්වන්න.

   (vii) ආරාධිතයින් සඳහා පිරිනැමෙන සංග්‍රහයේ සියලු රස කැවිලි පිළිවෙළින් ඇසිරීම සඳහා සවිධි ෂඩාස්‍රාකාර ඇසුරුමක් සඳහා විකසන රූපයක් ඇඳ දක්වන්න.

   (viii) මැටි භාණ්ඩ නිර්මාණය කිරීමේදී පළමු පිළිස්සීම කරන ලද භාණ්ඩ අලංකාර කිරීමට සුදුසු පාරම්පරික අලංකරණ ක්‍රම **දෙකක්** සඳහන් කරන්න.

   (ix) වර්ණලාභීන්ට පිරිනැමීමට සුදුසු ජය සංකේතයක ආකෘතියක් ඇඳ දක්වන්න.

   (x) සැරසිලි සඳහා භාවිත කිරීමට වර්ණවත් නූල් හැදයක් වියා ගැනීමට අදහස් කර ඇත. කෙටිවීම 10%ක් ලෙස සලකන විට, රෙදි මීටර 100ක් වියා ගැනීමට දිග්ගසා ගත යුතු නූල් හැදයේ දිග කොපමණ විය යුතු ද?

2. නිර්මාණ තාක්ෂණයේදී ප්‍රමිතිගත භාණ්ඩයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සැලසුම් චිත්‍ර ඇඳීම අත්‍යවශ්‍ය වේ. මේ සඳහා ජ්‍යාමිතික හා යාන්ත්‍රික ඇඳීම භාවිතයට ගැනේ.

   (i) සෙන්ටිමීටර 9ක රේඛාවක් සමාන කොටස් 7කට බෙදා දක්වන්න.

   (ii) සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු ගණයට ගැනෙන පංචාස්‍ර බෝලය නිර්මාණය කර ගැනීමට අවශ්‍ය වන සවිධි පංචාස්‍රයක් ඕනෑම ක්‍රමයක් භාවිතයෙන් නිර්මාණය කරන්න. ඒ සඳහා ඔබ කැමති මිනුම් යොදා ගන්න.

   (iii) සෙන්ටිමීටර 6ක් දිග, සෙන්ටිමීටර 4ක් පළල, සෙන්ටිමීටර 3ක් උස ඝනකාභයක විකසනය ඇඳ දක්වන්න.

[අටවැනි පිටුව බලන්න.

3. ගෘහ අලංකරණ නිර්මාණ සඳහා විවිධ මාධ්‍ය භාවිත කර එකිනෙකට වෙනස් ක්‍රමශිල්ප උපයෝගී කර ගනිමින් නොයෙකුත් අවශ්‍යතා සඳහා උපාංග නිපදවා ගැනීම සිදු කෙරේ.

(i) බතික් අලංකරණයේදී පිපුරුම් මෝස්තර පමණක් අවශ්‍ය වන අවස්ථාවල ඉටි මිශ්‍රණය සකස්කර ගන්නේ කෙසේ ද?

(ii) කුඩා අත් පසුම්බියක් මසා ගැනීමට සුදුසු පතරොම ඉදිරිපත් කර එය එකට ගොනු කර පසුම්බියක් කර ගන්නා ආකාරය කෙටියෙන් දක්වන්න. එය විසිතුරු කර ගැනීමට භාවිත කළ හැකි මැහුම් රටා **දෙකක්** නම් කරන්න.

(iii) විවීමේ අත්යන්ත්‍ර අතර සුවිශේෂ යන්ත්‍රයක් වන ජවනඩා යන්ත්‍රය පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.

4. විවීමේ අත්යන්ත්‍රයක ආධාරයෙන් අත්පිස්නා හැදයක් වියා ගැනීමට අපේක්ෂිත ය. ඒ සඳහා සකස් කරන ලද නූල් හැදයක දළ රූප සටහන සහ විස්තරය පහත දැක්වේ.

※ හැදයේ දිග මීටර 100 කි.

※ හැදයේ පළල සෙන්ටිමීටර 60 කි.

※ එක් සෙන්ටිමීටරයක යොදන නූල් පොටවල් ගණන 40 කි.

※ නූලේ අංකය $2/60^s$ කි.

※ නූලේ වර්ණය ලා කොළ පාට ය.

60 cm
100 m
40

(i) අත්පිස්නා විවීමට සුදුසු හීරි වියමන් රටා **දෙකක්** නම් කරන්න.

(ii) නම් කළ හීරි වියමන් රටා දෙකෙහි නූල් මතුවීම ප්‍රස්තාරගත කර දක්වන්න.

(iii) හැදය විවීමට අවශ්‍ය $2/60^s$ නූල් ප්‍රමාණය ගණනය කරන්න.

5. වර්තමානයේ රෙදිපිළි අලංකරණ ක්‍රම ශීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වෙමින් පවතී. සාම්ප්‍රදායික ක්‍රම අභිබවා නවීන අලංකරණ ක්‍රම ඉදිරියට පැමිණ ඇත.

(i) මහන යන්ත්‍රය, වෙනත් මැහුම් ක්‍රම සහ සායම් වර්ග කිසිවක් භාවිත නොකරන අලංකාර ගෘහ අලංකරණ නිර්මාණ බිහිවී ඇත. එවැනි අලංකරණ ක්‍රම **දෙකක්** නම් කරන්න.

(ii) තිරරාමු මුද්‍රණයෙන් ඉතා සියුම් මෝස්තර පවා යෙදීමේ හැකියාව ඇත. ආලෝක සංවේදී ක්‍රමයෙන් තිරයට මෝස්තර ලබා ගන්නා ආකාරය කෙටියෙන් සරල ලෙස පැහැදිලි කරන්න.

(iii) පිළි මුද්‍රණයේ දී භාවිත කරන අච්චු මුද්‍රණ ක්‍රමයේ වාසි **දෙකක්** දක්වා අච්චුවකට සුදුසු මෝස්තරයක් ඇඳ මුද්‍රණය විය යුතු කොටස් සේයා කර දක්වන්න.

6. මැටි මාධ්‍යයෙන් භාණ්ඩ නිපදවීම විවිධ ක්‍රමවලට අනුගතව සිදු කෙරෙන අතර විවිධ අලංකරණ ක්‍රම ද භාවිතයට ගැනේ. පළමු පිළිස්සීම ප්‍රමාණවත් වන භාණ්ඩ මෙන් ම දිස්න ඇමීම, වර්ණ ගැන්වීම, විසිතුරු කිරීම වැනි නා නා අලංකරණ යෙදූ භාණ්ඩ ද භාවිතයේ පවතී.

(i) මැටි භාණ්ඩ පිළිස්සීම සඳහා භාවිත කෙරෙන පෝරණු වර්ග **හතරක්** නම් කරන්න.

(ii) පළමු පිළිස්සීමෙන් පසු දිස්න මිශ්‍රණ යොදා ඔප කරගත් භාණ්ඩයක් පරිහරණය කිරීමේදී අත්වන වාසි **හතරක්** දක්වන්න.

(iii) මැටි දරණු භාවිත කරමින් මල් බඳුනක් ගොඩනගා ගන්නා ආකාරය අනුපිළිවෙළින් දක්වන්න.

7. තමා වෙසෙන පරිසරය අලංකාරවත්ව පවත්වා ගැනීමට බොහෝ දෙනා උනන්දුවක් දක්වන අතර විවිධ උපාංග නිර්මාණය කර ගනිමින් ඒ සඳහා වෙහෙස දරයි.

(i) උද්‍යාන විද්‍යා මූලධර්ම **දෙකක්** දක්වන්න.

(ii) මූර්ති ගොඩනැගීමේදී භාවිත කරන ශිල්ප ක්‍රම **දෙකක්** නම් කර එයින් එක් ශිල්ප ක්‍රමයක් පිළිබඳව උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න.

(iii) සිමෙන්ති මාධ්‍යයෙන් බිතු කැටයමක් නිර්මාණය කර ගන්නා ආකාරය අනුපිළිවෙළින් දක්වන්න.

※ ※ ※